

ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.158.03  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОМСОМОЛЬСКИЙ–НА–АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»,  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»,  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ  
СООБЩЕНИЯ»  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 25.09.2020 г. № 1

**О присуждении Мусалитиной Евгении Александровне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии. Диссертация «Репрезентация образа власти в культурном пространстве современного Китая» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) принята к защите 09.04.2020, протокол № 3 объединённым диссертационным советом Д 999.158.03 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет» (681013, Россия, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (680045, Россия Хабаровский край, г. Хабаровск, Краснореченская, 112, приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный университет путей сообщения» (680021, Россия Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Серышева, д. 47, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/ нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.).

**Соискатель Мусалитина Е.А.**, 1984 года рождения.

Работает в должности старшего преподавателя кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре философии и культурологии ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный университет».

**Научный руководитель** – доктор филологических наук, доцент Шунейко Александр Альфредович, профессор кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет» (г. Комсомольск-на-Амуре).

**Официальные оппоненты:**

Коноплева Нина Алексеевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры дизайна и технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»;

Ишутина Юлия Александровна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры китаеведения Федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» дали **положительные отзывы на диссертацию.**

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет (г. Благовещенск) предоставила положительное заключение, подписанное Сова Оксаной Николаевной, кандидатом культурологии, доцентом кафедры всеобщей истории, философии и культурологии и утвержденное ректором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» В.В. Щекиной.

Ведущая организация указала, что диссертация Мусалитиной Евгении Александровны на тему «Репрезентация образа власти в культурном пространстве современного Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), обладает научной новизной, является квалификационным, самостоятельным, завершённым исследованием, в котором решена актуальная задача, соответствует требованиям пп. 9 – 11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ общим объемом 3,72 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации опубликовано 5 работ и 1 работа - в международной базе Web of Science.

Все работы являются авторскими.

Наиболее значимые работы:

1. Мусалитина, Е.А. Реализация концепта «власть» в современном

кинематографе Китая / Е.А.Мусалитина // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Серия «Науки о человеке, обществе и культуре». – № I– 2 (37) 2019. – С. 54–59.

2. Мусалитина, Е. А. Образы мафии и полиции как носители власти в китайском кинематографе / Е.А. Мусалитина // Общество: философия, история, культура. – № 11 (67) – 2019. – С. 143–147.

3. Мусалитина, Е. А. Визуализация власти XXI века в современном китайском кино / Е.А. Мусалитина // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Серия «Науки о человеке, обществе и культуре». – № IV – 2 (40) 2019. – С. 88 – 93.

В научных статьях соискатель последовательно и всесторонне рассматривает теоретико-методологические аспекты исследования образа власти как феномена культуры.

На диссертацию поступили отзывы (все положительные):

1) От **ведущей организации** – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет». Содержит следующие замечания: 1) диссертант не проводит кросс-культурный анализ исследуемого феномена с другими национальными культурами; 2) описывая дискриминацию женского пола на примере периода имперского Китая, отраженную в кинематографе, автор не освещает положение женщины в современном китайском обществе; 3) правомерно ли исследовать национально-культурные особенности образа власти, репрезентируемого в официальных СМИ.

1. От **официального оппонента** Коноплевой Нины Алексеевны. В отзыве указаны следующие замечания: 1) не обозначен принцип возрастной категоризации респондентов; 2) раскрытие понятия «репрезентация» не как результата, а как процесса; 3) непоследовательно изложен материал параграфа 1.3; 4) некоторые фразы и утверждения параграфа 1.3 не

сопровождаются разъяснениями; 5) в работе имеются стилистические погрешности.

3. От Ишутиной Юлии Александровны. Отзыв содержит замечания:

1) не уточнены хронологические рамки «современного» Китая; 2) не обозначен принцип установления территориальных границ исследования; 3) некоторые термины и устоявшиеся названия на китайском языке приведены в работе в авторском переводе, без учета общепринятого варианта перевода; 4) в работе встречаются опечатки.

На автореферат поступило 6 отзывов:

1. Красноперовой Юлии Валерьевны, кандидата филологических наук, заведующей кафедрой первого иностранного языка и переводоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет» (г. Комсомольск-на-Амуре);

2. Лейбовой Екатерины Константиновны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры управления образованием Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск);

3. Богаченко Натальи Геннадьевны, кандидата филологических наук, проректора по научной работе и инновациям Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема» (г. Биробиджан);

4. Кущенко Сергея Владимировича, доктора философских наук, профессора кафедры истории и политологии Федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный технический университет» (г. Новосибирск);

5. Францужовой Натальи Николаевны, кандидата исторических наук, исполняющей обязанности заведующего кафедрой второго иностранного языка и китаеведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет» (г. Комсомольск-на-Амуре);

6. Пылковой Анны Александровны, кандидата культурологии, доцента кафедры «Русская филология» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тихоокеанский государственный университет» (г. Хабаровск).

Все отзывы на автореферат положительные, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью и высоким профессионализмом официальных оппонентов в соответствующей отрасли науки, подтвержденными их научным вкладом в развитие данной области исследования, что отражается в количестве и тематике научных публикаций в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, близостью исследовательских интересов ведущей организации к теме представленной диссертации, признанными достижениями в данной научной отрасли.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** модель оппозиций, на основе которой осуществляется комплексный анализ образа китайской власти, и выявляются основные национально-культурные особенности изучаемого феномена;

- **выявлен** характер восприятия образа власти в сознании граждан современного Китая, который заключается в преобладании положительных оценок деятельности действующей власти;

- **установлено**, что образ власти представлен в культуре современного Китая группами, сформированными в зависимости от социального слоя и

профессиональной принадлежности носителей власти в определенный исторический период;

- **доказано**, что в архитектурных комплексах Китая широко репрезентируется символический компонент образа власти, при этом преобладание властных символов в исторических, а не современных сооружениях подтверждает идею о глубокой традиционности китайской власти;

- **раскрыта** новая форма взаимодействия государственных правительственных органов с криминальным миром Китая, репрезентируемая в современном китайском кинематографе;

- **установлено**, что образ власти в культурном пространстве современного Китая наделен неотъемлемыми атрибутами и символами, репрезентирующими полярные характеристики образа;

- **введены** в научный оборот новые источники, характеризующие культурное пространство современного Китая, расширяющие представления о власти, которые традиционно формируются официальными средствами массовой информации Китая.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

- **изложены** основные подходы гуманитарного знания к исследованию образа власти;

- **доказана** актуальность применения культурологического подхода к изучению образа власти в культурном пространстве современного Китая, что позволило значительно расширить представления об изучаемом феномене;

- **раскрыты** методологические аспекты культурологического подхода к изучению образа власти;

- **актуализирован** комплекс методов исследования смежных с культурологией гуманитарных областей научного знания для решения задач диссертационного исследования;

- **предложена** теоретико-методологическая база культурологического исследования, которая может выступать базой изучения образа власти в других национальных культурах.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается** тем, что:

- результаты проведенного комплексного исследования **способствуют расширению существующих знаний** об образе китайской власти как феномена культуры;

- **выводы исследования**, касающиеся национально-культурных особенностей образа власти, могут послужить основой развития дипломатических отношений зарубежных партнеров с Китаем в разных сферах и на разных уровнях сотрудничества;

- материалы диссертации могут быть эффективно использованы в учебной, учебно-методической и просветительской работе в высшей и средней школе.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что:

- изучение образа китайской власти, реализованное в рамках диссертационного исследования, построено на основе обоснованного использования методологического аппарата культурологии, а также общенаучных методах познания;

- идеи и положения диссертационного исследования базируются на детальном анализе научных концепций фундаментальных трудов отечественных и зарубежных специалистов по изучаемой проблематике;

- идеи исследования базируются на анализе и обобщении широкого круга фактического материала;

- полученные выводы и результаты согласуются с теоретическими и практическими положениями по проблематике исследования, не противоречат опубликованным материалам научных изданий и конференций по данной тематике;



- полнота результатов и выводов исследования детально представлена в научных публикациях автора.

**Личный вклад соискателя состоит:**

- в осуществлении самостоятельного и комплексного научного исследования, посвященного одной из актуальных проблем современной культурологии, а именно, проблеме репрезентации образа власти в культурном пространстве Китая;

- в разработке и внедрении модели оппозиций для анализа и интерпретации образа власти в материалах китайского культурного пространства;

- в непосредственном участии автора в сборе и обработке эмпирического материала на территории Китая;

- во введении в научный оборот новых систематизированных данных культуры Китая по выявлению особенностей репрезентации образа власти;

- в личном участии автора в апробации результатов исследования на конференциях разного уровня;


- в подготовке и публикации 11 научных работ, содержащих результаты диссертационного исследования, в том числе в рецензируемых научных изданиях, а также в международной базе цитирования Web of Science.

Диссертация представляет собой законченную научно-квалификационную работу и отвечает требованиям, установленным пунктом 9 – 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

На заседании 25 сентября 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Мусалитиной Е.А. ученую степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).


При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 4 доктора наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета  
Д 999.158.03,  
доктор исторических наук,  
профессор

 Петрунина Жанна Валерьяновна

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
Д 999.158.03,  
кандидат филологических наук,  
доцент



 Шушарина Галина Алексеевна